



# أغاني الانتصار

السلسلة الشعرية ١٥

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .



عليه السلام



# النَّسْرُ الْمُجَاهِدُ

عَلٌّ يَاطِيَارُ عَلٌّ  
فِي السَّمَاءِ بَيْنَ الْغُيُومِ  
وَأَبْنِيَاءِ مَا بَيْنَ النُّجُومِ  
عَلٌّ يَاطِيَارُ عَلٌّ

٨٤

٤

طُفْ عَلَى كُلِّ الْبَلَادِ  
وَأَحْمَمْ مِنْ غَدْرِ الْأَعْادِي  
سُورَ دَارِي عَلَّ يَاطِيَّارُ عَلَّ



أَيُّهَا النَّسُرُ الْمُجَاهِدُ  
جَدُّنَا سَعْدُ وَخَالِدُ وَالْمُثَنَّى  
قَدْ تَغْنَى  
بِطُولَاتِكَ عَنِي  
عَلَّ يَاطِيَّارُ عَلَّ

٦

# الجُنْدِيُّ الصَّغِيرُ

أنا جُنْدِيُّ صَغِيرٌ  
أَمْلَأُ الشَّارِعَ زَهْوًا  
دَفْتِي الْيَوْمَ سِلَاحِيُّ  
كُلَّ فَجْرٍ نَحْوَ صَفَّيِّ  
وَإِذَا مَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ  
يَتَرَاءَى فِي مَنَامِي  
أَسِيرُ كَالْمَغَاوِيرِ  
أَمْلَأُ الْبَيْتَ عَيْرِ  
وَشَرِيكِيْ فِي الْمَصِيرِ  
كَالْعَصَافِيرِ أَطِيرُ  
وَآوَانِي السَّرِيرِ  
أَنْتِي صِرْتُ شَهِيرُ





تارَةً أَغْدُو أَمِيرْ  
 طُولَ عُمْرِي أَنْ أَصِيرْ  
 طَيَارًا عِرَاقِيًّا قَدِيرْ  
 وَدَعَا دَاعِي النَّفِيرْ  
 وَعَلَى الْخَصْمِ أَغْيِرْ  
 أَصْنَعُ الْآتِي الْكَبِيرْ

أَغْدُو وزِيرًا  
 أَتَمَّنِي أَنِي  
 في الجَيْشِ  
 بِلَادِي نَادَتْ  
 إِبَاءً الجَوَّ  
 صَغِيرٌ جُنْدِي

تارَةً غَيْرَ  
 كَلَّا ضَابِطًا  
 أَمَلَّا

أنا

# عادَ أَبِي

عادَ أَبِي عادَ أَبِي  
 عادَ لكي يَرْوِي لنا  
 عادَ أَبِي . . مُتَوَجِّاً  
 جِرَاحَهُ أُوسِمَةُ  
 عادَ أَبِي . كَالْفَجْرِ  
 قَبَّلْتُهُ من عَيْنِهِ  
 بابا . بِخَيْرٍ عُدْتَ لِي  
 مَرَآكَ ضَوَا لي طَرِيقِي  
 بابا لَقَدْ فَاخْرَتُ  
 أَنَّ أَبِي روحي لَهُ  
 يَا أَبَتِي . خُذْنِي غَدَّاً  
 إِنْ عُدْتَ لِلقتالِ  
 مَفْخَرَةُ الْأَبْطَالِ  
 حَتَّى الأَنْجُمَ العَوَالِي  
 وَهَدَى ضَلَالِي  
 انتَ حَبِيبي الغالي  
 فَيَا لَهُ وَيَا لَهُ  
 يَمْحُو ظُلْمَ اللَّيَالِي  
 الْعِزَّةُ وَالنِّضَالِ  
 بِالْمَجْدِ وَالْجَلَالِ  
 أَسْطُورَةُ الرِّجَالِ  
 مِنْ جَهَةِ الْقِتَالِ



# أحفاد الأبطال

مشهد تمثيلي

الاول

أنا حَفِيدُ طارقٍ  
مُخَصَّبِ البَيَارِقْ  
أنا حَفِيدُ مَنْ سَعَى  
وَجَيَّشَ الْمَسَارِقْ  
حَطَّ عَلَى أَنْدَلُسٍ  
مِثْلَ الشَّهَابِ الْحَارِقْ  
فَكَانَ لِلْإِسْلَامِ فِيهَا  
أَيُّ نَجْمٍ بَارِقْ !

الثاني

أنا حَفِيدُ خالِدٍ  
الْمُجَاهِدِ  
أنا حَفِيدُ مَنْ لَكُلَّ الزَّحْفِ  
كَانَ الْقَائِدُ  
سُمِّيَ سَيْفَ اللَّهِ  
وَاللَّهُ عَلَيْهِ شَاهِدٌ  
بِأَنَّهُ كَانَ فَتَى  
الْإِسْلَامِ فِي الشَّدَائِدْ



### الثالث

أنا حَقِيدُ مَنْ وَفِي وَمَنْ ضَمِيرُهُ صَفَا  
حَقِيدُ سَيِّدِي عَلَيْهِ بْنُ عَمٌّ الْمُصْطَفَى  
مَنْ ذُو الْفِقَارِ سَيِّفُهُ وَذُو الْفِقَارِ قَدْ كَفَى  
الْبَطْلُ الَّذِي بِحَدٍّ سَيِّفُهُ الشَّرُكُ اخْتَنَى



الرابع

يامَنْ سَأَلَتْ عَنَّا  
الفارِسُ الْذِي بِهِ  
يَرْمُوكُهُ تَظَلُّ دَوْمًا  
وَنَحْنُ نَحْذُو حَذَوَهُ  
نَحْنُ بَنُو الْمُثَنَّى  
تَأْرِيْخُنَا تَغْنِي  
لِلْحُرُوبِ فَنَا  
فَهُوَ لَنَا وَمِنْا

الخامس

أَنَا حَقِيدُ الْقَعْقَاعُ  
حَقِيدُ مَنْ كَانَتْ لَهُ  
كَانَ صَلِيلُ سَيْفِهِ  
فِي الْقَادِسِيَّةِ أَنْتَضَى  
فَطَارَ رَأْسُ رُسْتَمٍ  
رَبُّ السَّنَانِ الْلَّمَاعُ  
حَتَّى الأَسْوَدُ تَرَقَاعُ  
تَصْطَكُ مِنْهُ الْأَسْمَاعُ  
ذَالَّهُ الْحُسَامُ الْقَطَّاعُ  
بِهِ وَخَرَّ لِلْقَاعُ

٨٨

# أغاني الانتصار

قصائد عن معركة قادسية صدام



لمجموعة من الشعراء العرب

## السادس

أنا سَلِيلُ صَدَامْ  
أنا ابنُ هذا المِقدامْ  
كُلُّ الجراحِ تَلَتَّامْ  
يَفْتَحُ بَابَ الْأَقْدَامْ  
لِخَيْرِ مَا فِي الْأَسْلَامْ  
لا مَطْعَنْ ولا ذَامْ  
أنا الذي جازَ الْمَدَى  
أنا ابنُ مَنْ بِعَزْمِهِ  
وَمَنْ بِحَدَّ سَيْفِهِ  
أنا ابنُ خَيْرٍ وَارِثٍ

## الجميع

أَهْفَادُهُمْ حِينَ يَجِيشُ الْمَيْدَانْ  
وَوَارِثُهُمْ فِي التُّقَى وَالْأَيْمَانْ  
وَنَحْنُ مَنْ بِنَا يَتِيمُ الْبُنْيَانْ  
نَحْنُ بَقَايَا يَعْرِبٍ وَقَحْطَانْ  
وَنَحْنُ أُولَادُ الْكُمَاءِ الْفَرْسَانْ  
هُمْ أَسْسُوا الْعَدْلَ بِهَدْيِ الْقُرْآنْ  
وَقَدْ بَدَأْنَا زَحْفَنَا مُنْذُ الْآنْ !  
وَقَدْ بَدَأْنَا زَحْفَنَا مُنْذُ الْآنْ !



# ثلاثة أسئلة

قدْ كانَ يَا مَا كانَ  
فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
أَمْيَرَةُ حَسْنَاءُ  
شَدِيدَةُ الذَّكَاءِ  
لَمْ تَقْبِلِ الزَّوْاجَ مِنْ أَحَدٍ  
فِي ذَلِكَ الْبَلْدِ  
إِلَّا إِذَا أَجَابَ عَنْ سُؤَالٍ :  
كَيْفَ تَكُونُ الدَّارُ  
مُضَاءَةً لَيْلًا بِلَا مِصْبَاحٍ ؟  
وَعَنْ سُؤَالٍ :  
مَا الشَّمْعَةُ الَّتِي  
تَعْجَزُ أَنْ تُطْفِئَهَا الرِّيَاحُ ؟

ـ  
ـ



وَعَنْ سُؤالٍ :

ما أَجْمَلُ الْبُلْدَانِ يَارِجَانُ ؟

كَانَ جَوَابُ أَكْثَرِ الشُّبَانْ

خَوْفًا مِنَ السُّلْطَانْ :

الدَّارُ قَصْرُ السَّيِّدِ السُّلْطَانْ

وَأَجْمَلُ الْبُلْدَانْ

تِلْكَ الَّتِي يَسْكُنُهَا السُّلْطَانْ

«لَمْ تَحْزِرُوا . . لَمْ تَحْزِرُوا»

قَدْ صَاحَتِ الْأَمْرِيَةِ

وَدُهِشَ الْجَمِيعُ

لِرَجُلٍ فَقِيرٍ

وَوَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ يَسِيرُ

وَصَاحَ يَا سَيِّدَتِي :

هَلْ تَسْمَحِينَ أَنْ أُجِيبُ ؟

فَهَذِهِ أَسْئِلَةٌ بَسِيطةٌ

لِيَسْ بِهَا أَمْرٌ غَرِيبٌ .





وَدُونَا إِبْطَاءٌ  
قَدْ سَمَحَتْ  
فَبَدَأَ الْغِنَاءُ :  
دَارُ مُضَاءَةٌ بِلَا مِضَابِحْ  
دَارُ بِهَا أَطْفَالْ.  
وَالْعِلْمُ شَمْعَةٌ قَوِيَّةٌ  
تَعْجَزُ أَنْ تُطْفِئَهَا الرِّيَاحْ



أَمَّا سُؤَالُ أَجْمَلِ الْبُلْدَانْ  
سَهْلٌ وَلَا يُعْجِزُنِي  
أَعْرِفُهُ مِنْ زَمَنْ  
فَهِيَ الَّتِي نَعِيشُ فِي رُبُوعِهَا  
أَمَّا أَنَا

فَأَجْمَلُ الْبُلْدَانِ عِنْدِي وَطَنِي !  
فَصَاحَتِ الْأَمْرِيَّةُ الْحَسْنَاءُ  
مُعْجَبَةً بِشِدَّةِ الذَّكَاءِ  
لَقَدْ أَجَبْتَ مِثْلَمَا أَرِيدُ  
يَا زَوْجِيَ الْوَحِيدُ  
يَا زَوْجِيَ الْوَحِيدُ



# أولاد قحطان



أولاد قحطان هلا

أولاد عدنان هلا

جاءكم الصيف هلا

جاءكم السيف هلا

هلا بمن جاء

نعطيه ماشاء هلا

فعندنا قلوبنا دم وعندنا

نمنحه قلوبنا أو نمنح الدم

علمنا آباونا والحال والعم

هَلَا	أَوْلَادْ	قَحْطَانْ
هَلَا	أَوْلَادْ	عَدْنَانْ
هَلَا	إِرْفَعُوا	الْأَعْلَامْ
هَلَا	وَرَاءَ	صَدَّامْ
هَلَا	فَبَعْثُكُمْ	قَامْ
هَلَا	هَلَا	بِصَدَّامْ

يَامَنْ زَهَتْ  
وَمَنْ نَخْوْضُ  
يَامُطْلَعْ الشَّمْسِ لَنَا  
يَامَحِيَ اللَّيْلَ  
مَعَابِرَ الْوَيْلَ  
شَكَائِمُ الْخَيْلَ



هَلَا	إِرْفَعُوا	الْأَعْلَامْ
هَلَا	وَرَاءَ	صَدَّامْ
هَلَا	فَبَعْثُكُمْ	قَامْ
هَلَا	هَلَا	بِصَدَّامْ

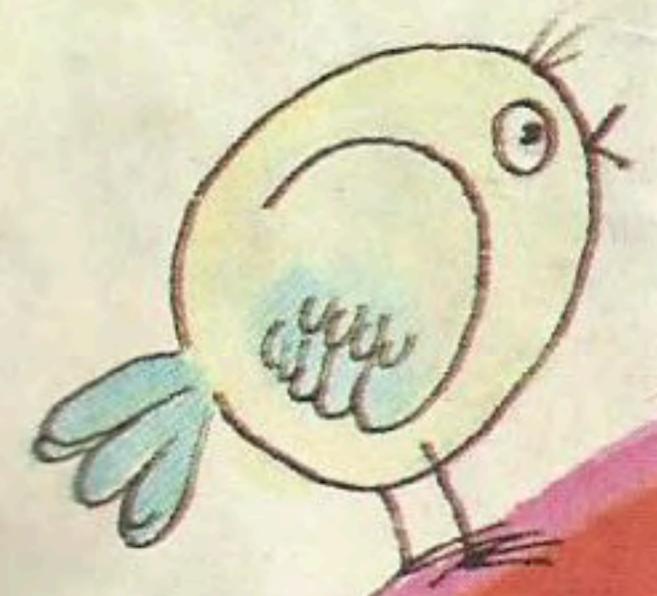
# الثورة



من يَصْنَعُ فَجْرًا لِبِلَادِي ؟  
من يَرْعَعُ عُشْبًا فِي الْوَادِي ؟  
من يَرْسِمُ حُلْمًا بِالْأَلْوَانِ ؟

مَن يَعْلُو كَنْجُومٍ تَلْمَعْ ؟  
مَن يُوقِدُ نَارًا فِي الْمَصْنَعِ ؟  
مَن يَبْنِي بَيْتًا لِلْأَنْسَانِ ؟

الثَّوْرَةُ تَبْنِي بَيْتًا  
تُوقِدُ فِي الْمَصْنَعِ نَارًا  
وَالثَّوْرَةُ تَصْنَعُ نَصْرًا  
يَأْتِينَا كُلَّ نَهَارٍ



مكتبة الطفل  
دائرة ثقافة الاطفال  
وزارة الثقافة والاعلام  
الجمهورية العراقية

بيت  
لله ولبيتهن

العامي ارائهم

الشاعر

الشاعر

السلسلة الشعرية

١٥

١٤

١٣

١٢

# وَطَنِي يَا ثَائِرٍ



أَوْفَى

يَا ثَائِرٍ	وَطَنِي
يَا ثَائِرٍ	أَنْشُرْ
يَا ثَائِرٍ	وَأَعِدْ
يَا ثَائِرٍ	فَالْأَرْضُ
اللَّيْلُ	وَالْفَجْرُ
يَجْتَاحُ	لِمَنْ
غَطَّا هَا	الْأَرْضُ
خَيْلُ	لِمَنْ
وَلَا وَاللَّهُ	لَوْ
الْوَيْلُ	أَنَّ

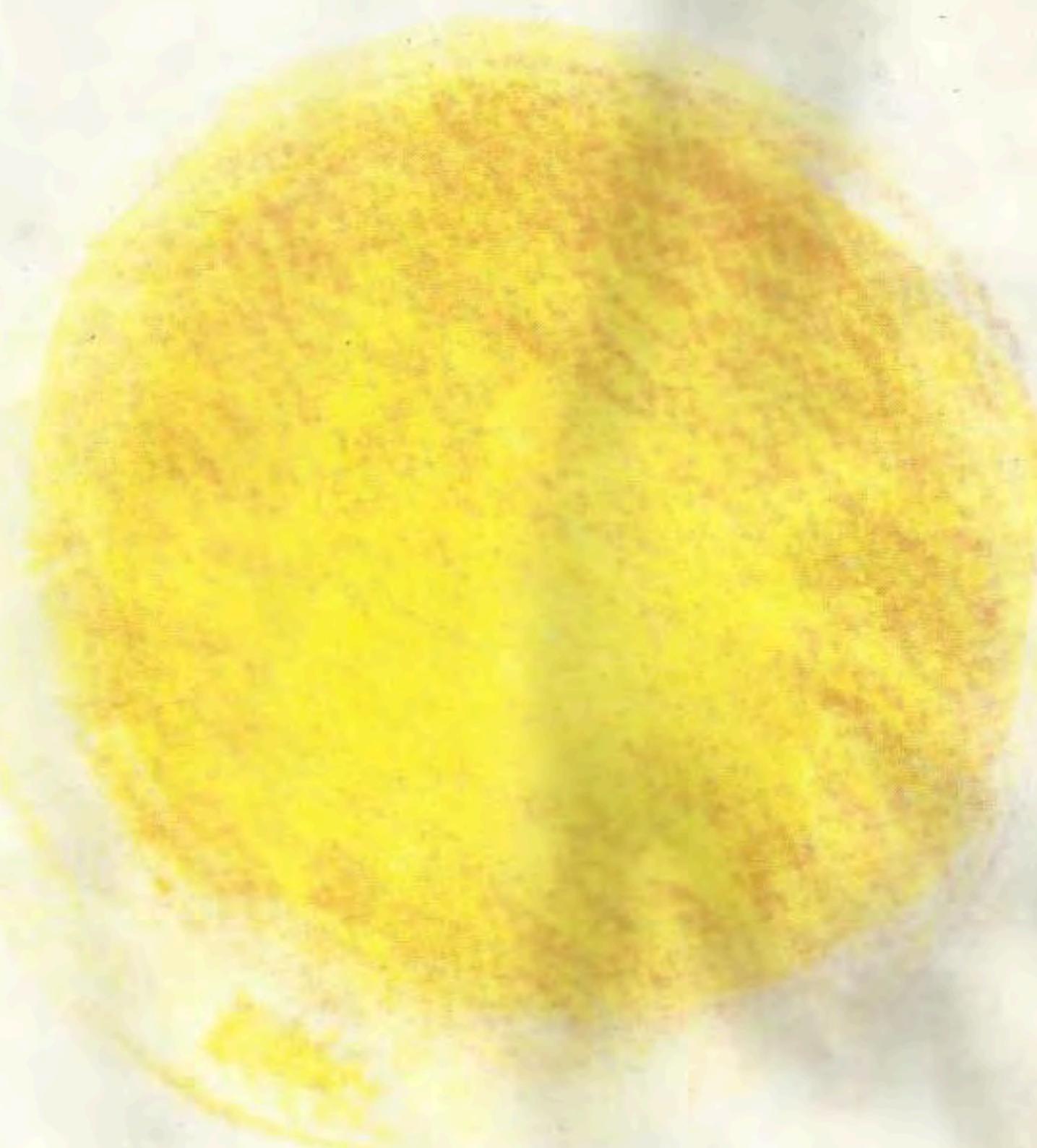


يَا ثَائِرْ	تَقَدَّمْ	إِلَيْكَ
يَا ثَائِرْ	بِالدَّمْ	أَقْبَلْنَا
يَا ثَائِرْ	وَحَرَائِرْ	صِيدَاً
يَا ثَائِرْ	يَا ثَائِرْ	وَطَنِي
يَا ثَائِرْ	الْحُرْيَةْ	إِبْنِ
يَا ثَائِرْ	وَالْأَشْتَرَاكِيَّةْ	
يَا ثَائِرْ	فِي الْأَرْضِ بَشَائِرْ	

بَنَيْنَا هَا نَحْنُ الْدُّنْيَا  
 هَدَيْنَا هَا نَحْنُ وَالْدُّنْيَا  
 سَقَيْنَا هَا مِنْ فَجْرِ الْأَرْضِ

يَا ثَائِرْ	النَّائِرْ	بِالْفِكْرِ
يَا ثَائِرْ	الْفَائِرْ	بِالدَّمْ
يَا ثَائِرْ	يَا ثَائِرْ	وَطَنِي

# إِسْلَمْ يَا وَطَنِي



طِفْلَةٌ

دَقَّتْ بَابَ الدَّارِ

مَالَتْ نَخْلَهُ

حَضَنَتْ طِفْلًا

يَحْمِلُ فَلَهُ

لِلْجُنْدِيِّ . . ولِلْطَّيَّارِ

لِلْبَحْرِيِّ . . ولِلْمِغْواَرِ

فَتَحَ الْوَطَنُ الْبَابِ

لِجَمِيعِ الْأَحْبَابِ

إِسْلَمْ . . إِسْلَمْ

وَطَنِي الْغَالِي

سُورُ بَلَادِي

عَالِ عَالِ

هَذِي أَرْضُ عِرَاقِيِّينَ

هَذَا بَيْتُ «صَلَاحُ الدِّينِ»



بيان صندي

# جِلْشَنَا

فَوْقَ سِيَاجِ بَيْتِنَا<sup>١</sup>  
رَفْرَفَ عُصْفُورَانْ

فَوْقَ سِيَاجِ بَيْتِنَا<sup>٢</sup>  
تَسْكُنُ نَجْمَتَانْ

وَمِنْ سِيَاجِ بَيْتِنَا<sup>٣</sup>  
نَبْتَدِيُّ الْمُسْتَقْبَلَا

نَرَاهُ أَوْ نَسْمَعُهُ  
فِي أَرْضِنَا مُهَلَّلا  
يَمْشِي كَمَا الضَّوْءُ بِنَا  
أَوْ يَأْمُرُ الرِّيَاحَ



بَانْ تَرْزُورَ حَقْلَنَا  
وَتَنْتَرَ الْأَفْرَاحُ  
صَدِيقُنَا الْمُسْتَقْبَلُ  
يُلْقِي عَلَى الصَّبَاحِ  
تَحِيَّةً .  
فَيَنْهَضُ الصَّيَاءُ  
وَيَهْرُبُ الْأَعْدَاءُ  
حِينَ يُطْلُلُ جَيْشُنَا  
يَحْمِي سِيَاجَ بَيْتِنَا



# جاء الحق

ذهب الصيف  
وجاء خريف  
سقط أوراق الأشجار  
هجم السييف  
أنهزم الزيف  
سقط الأعداء الأشرار



وَأَنَا فِي الدَّارِ  
أَرْسِمُ بِالْأَلْوَانِ حَدِيقَةً  
وَأَخِي عَنْدَ خُطُوطِ النَّارِ  
يَرْسِمُ سُورًا حَوْلَ الدَّارِ  
يَرْسِمُ لِلشَّمْسِ شُروقاً

سُبْحَانَ اللَّهِ الْجَبَارِ  
«جَاءَ الْحَقُّ  
وَزَهَقَ الْبَاطِلُ  
إِنَّ الْبَاطِلَ  
كَانَ زَهُوقاً»



رسوم :  
علي المندلاوي  
مؤيد نعمة  
منصور البكري  
عبد الشافي سيد  
خنان شفيق  
رضا حسن  
اثير ساطع



---

التصميم :

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال - ص. ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ٥٠ فلساً عراقياً

وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها

# لَشِيدَ الْأَشْبَالِ فِي قَادِسِيَّةِ صَدَّامِ

لَيْكَ يَا صَدَّامِ

سَتَتَشَرُّ الأَعْلَامِ

وَنَمْلًا الْمَدَارِسِ

بِكُلِّ شِبْلٍ فَارِسِ

وَنَجْعَلُ الْأَقْلَامِ

سِيَوْفًا أَوْ سِهَامِ

فَالْحُرُّ لَا يُضَامِ

يَا صَدَّامِ

يَا صَدَّامِ

أَرْوَاحُنَا الْفَتِيَّةِ

نَذْرٌ لِلْقَادِسِيَّةِ

فَالسُّوْحُ يَعْرِبِيَّةِ

وَالْخَيْلُ يَعْرِبِيَّةِ

وَالْعَرْبُ لَا تُضَامِ

يَا صَدَّامِ

يَا صَدَّامِ



يَا شَعْبَنَا الْمُجَاهِدْ  
يَا جَيْشَ الْعَرَبِ الصَّامِدْ  
كَمْ طَارِقًا وَخَالِدْ  
وَكَمْ مُشَنْيَ فِيكْ  
أَرْوَاحُهُمْ تَفْدِيكْ  
فَمِلْ عَلَى بَنِيكْ

وَلَا تَقْلُ أَطْفَالْ  
فَنَحْنُ لِلْقِتَالْ  
وَكُلُّنَا أَبْطَالْ  
نَسِيرُ لِلأَمَامْ  
يَا صَدَّامْ  
يَا صَدَّامْ



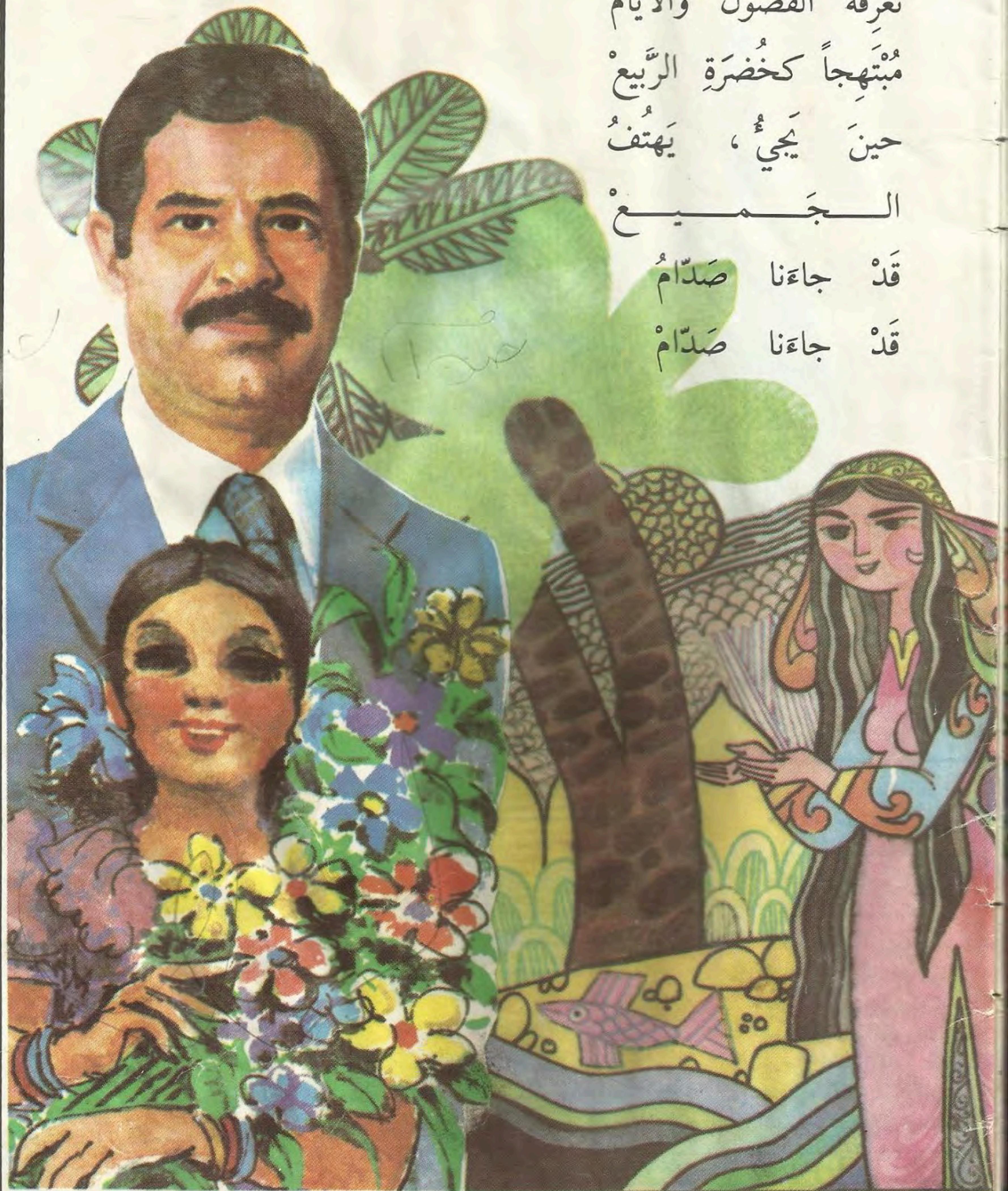
# صَدَّام

تَعْرِفُهُ الْغَيْمَةُ وَالْأَعْشَابُ وَالسَّوَاقِ  
وَصَوْتُهُ الْقَادِمُ بِالْفَجْرِ إِلَى الْعِرَاقِ  
تَعْرِفُهُ آذَانُ كُلِّ النَّاسِ  
مُبْتَهِجًا كَيْمَرْ كَالْأَجْرَاسِ  
حَبَيْبُنَا صَدَّامُ

وَحْبُهُ

يُنْهَرُ فِي قُلُوبِنَا كَالْآسِ  
حِينَ يَمْرُ قُرْبَنَا  
تَحْتَفِلُ الْأَزْهَارُ  
وَيَفْرَحُ النَّهَارُ  
وَتَصْنَعُ الْأَشْجَارُ  
مِظَلَّةً لِبَيْتِنَا

تَعْرِفُهُ الْفُصُولُ وَالْأَيَّامُ  
مُبْتَهِجاً كَخُضْرَةِ الرَّبِيعِ  
حِينَ يَجِيُّ، يَهْتُفُ  
الْجَمِيعُ  
قَدْ جَاءَنَا صَدَّامُ  
قَدْ جَاءَنَا صَدَّامُ



# سالم ياعراق



صَاحَ المِدْفَعُ فِي الْآفَاقِ  
سَالِمْ سَالِمْ يَا عِرَاقَ  
صَاحَ الْجُنْدِيُّ يُغَنِّيْكَ  
يَا وَطَنِي رُوحِي تَفْدِيْكَ  
يُسْعِدُنِي أَحْمَلُ رَشَّاشِي . .  
فَالْكُلُّ جُنُودُ تَحْمِيلِكَ

صَاحَ الضَّابِطُ : نَازْ . . نَازْ . .  
طَائِرَتِي تَتَحَدَّى النَّازْ  
طَائِرَتِي تَرْمِي الغَدَّازْ  
هَتَّى لَا يُحْرِقَ مَتْرِلَنَا . .  
هَتَّى لَا تَبْكِي الأَشْجَارْ

صَاحَتْ أُمِّي يَا أَخْوَانْ  
عِنْدَ الْفَجْرِ مَعَ الْأَذَانْ :  
أَنْصُرْنَا وَانْصُرْ قَائِدَنَا  
يَارَّبِّي وَأَحْمَمِ الْأَوْطَانْ .